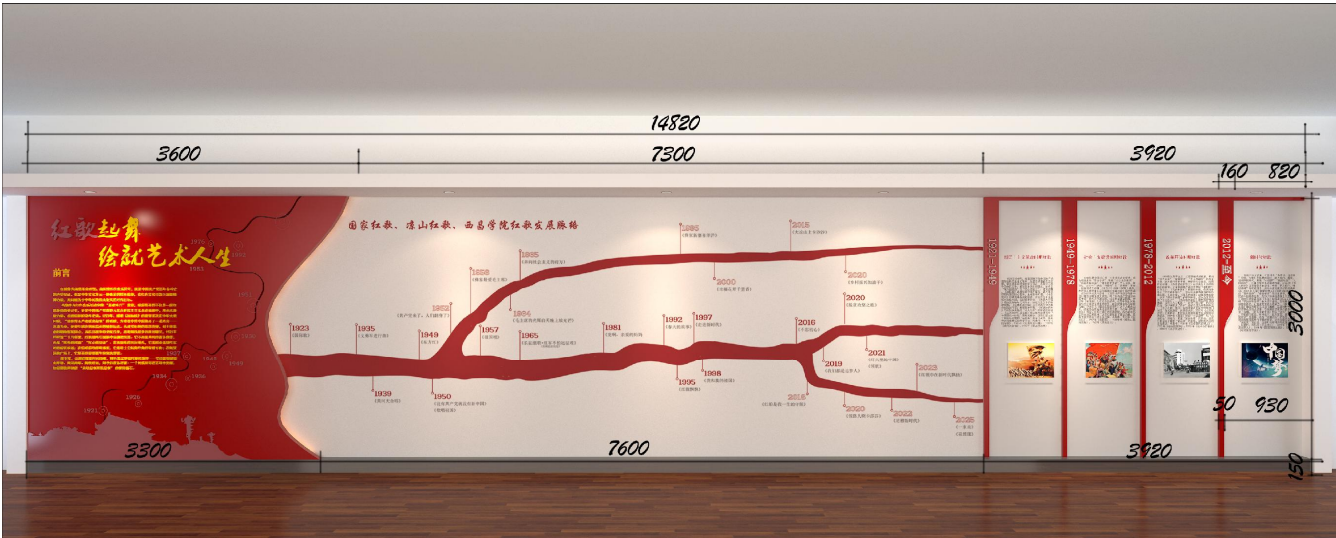
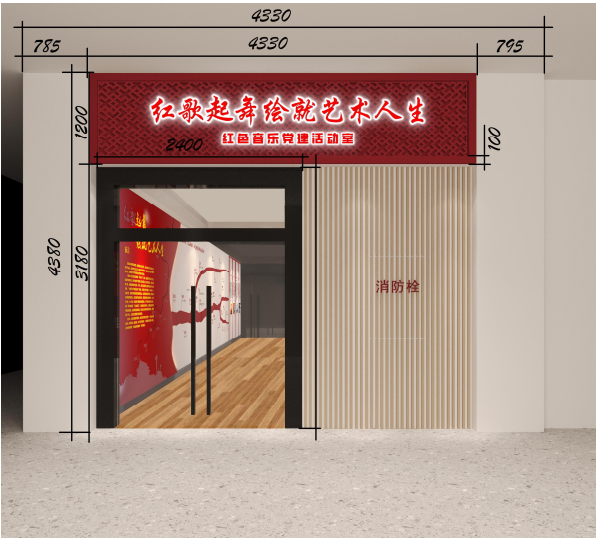




College of Art, Xichang University
西昌学院艺术学院





《义勇军进行曲》

— 1938年 词/田汉 曲/聂耳 —

创作背景

1931年“九一八”事变后，中华民族面临严重危机，田汉在《凤凰的再生》剧本中写下歌词，聂耳谱曲创作，使用两度推出歌曲，后在日本东京定稿，并在曲中全民族抗日斗争。

艺术特色

以半独式音阶为旋律基础，节奏为六拍子，节奏鲜明有力，歌词“把我们的血肉，筑成我们新的长城”等句子，形象表达出民族抗战信念，抒发民族战争性。

历史意义

以半独式音阶为旋律基础，节奏为六拍子，节奏鲜明有力，歌词“把我们的血肉，筑成我们新的长城”等句子，形象表达出民族抗战信念，抒发民族战争性。



《国际歌》

— 1923年 译配/瞿秋白（原词/俄/仁·梅狄埃 原曲/皮埃尔·狄盖特）—

创作背景

原是1871年法国无产阶级运动战歌，1923年瞿秋白首次译成中文白话歌词，在上海大学等地传唱，成为中国无产阶级革命思想的重要载体。

艺术特色

采用半独式，旋律激昂雄壮，节奏坚定有力，以“起来”的呐喊式开头推向“要得到自由就一定要实现”的高潮，适合多人合唱，集会、游行中增强组织凝聚力。

历史意义

是中国无产阶级革命运动的精神旗帜，不仅是精神象征，更是党早期革命运动的“战歌”，是中国共产党革命斗争的重要载体。



《黄河大合唱》

— 1939年 词/光未然 曲/冼星海 —

创作背景

1938年光未然在延安结合八路军抗战事迹创作长诗《黄河颂》，冼星海为之谱曲，共8个乐章。

艺术特色

融合西方交响乐与中国民间音乐（如船夫号子、陕北民歌），构成“黄河—战争—胜利”的叙事结构，是中国近代音乐史上规模最大的合唱作品之一。

历史意义

黄河的号子与军民战歌，成为“抗日救亡”的精神旗帜，至今被誉为“中华民族精神的音乐史诗”。



《松花江上》

— 1936年 词曲/张曙 —

创作背景

1936年，作曲家张曙在西安目睹东北流亡学生的苦痛，以东北抗联事迹为基础创作，歌曲流传迅速成为全国名曲，成为“救亡三部曲”之一。

艺术特色

采用半独式音阶，歌词感人至深，合唱版本（加入独唱）增强民族集体感，成为“抗日救亡”歌曲中最具情感冲击力的作品之一。

历史意义

有除了中国国歌“雄斗鸡”的半曲一语，以“悲愤”地解民族危机，1937年周恩来在芦沟桥事变后，称其“一首救国救亡的十万人”。



《十送红军》

— 1961年 整理/朱正本、张士俊（改编自江西民歌）—

创作背景

纪念红军长征胜利50周年，在收集30多首民间歌曲基础上改编，整理1961年红军翻越中央苏区时群众十送红军。

艺术特色

旋律取材于赣南客家山歌，婉转悠扬，节奏舒缓深情，歌词版本更显细腻，合唱版本（加入独唱）增强民族集体感，成为表现军民鱼水情的经典之作。

历史意义

旋律取材于赣南客家山歌，婉转悠扬，节奏舒缓深情，歌词版本更显细腻，合唱版本（加入独唱）增强民族集体感，成为表现军民鱼水情的经典之作。



《长征组歌·红军不怕远征难》

— 1965年 词/肖华 曲/晨耕等 —

创作背景

为纪念红军长征胜利50周年，由肖华作词，晨耕等作曲，由作曲家谱曲，含《告别》《过雪山草地》等10个乐章。

艺术特色

融合交响乐、民族、说唱等形式，构成“史诗性”音乐叙事，是中国当代合唱艺术巅峰之作。

历史意义

将“长征精神”升华为艺术符号，1968年首演后长演不衰，至今仍被改编为歌剧、舞蹈，成为表现长征历史的重要载体。



《我的中国心》

— 1992年 词/费玉清/叶旭全 曲/王佑贵 —

创作背景

费玉清在费玉清集团（费玉清）创作，1991年费玉清在台北演唱，成为“爱国主题”歌曲。

艺术特色

旋律取材于流行音乐与传统小调，歌词以民族英雄为原型，抒发爱国情怀。

历史意义

打破“民歌”与“流行歌”界限，证明“爱国主题”可通过大众音乐形式传播，成为华语流行音乐的重要里程碑。



《春天的故事》

— 1995年 词/海月 曲/晨耕等 —

创作背景

为庆祝深圳经济特区建立15周年，以“邓小平南巡”为核心创作，1994年编成后广泛传唱。

艺术特色

旋律取材于民歌《土地北》曲调，节奏明快，节奏明快，合唱版本（加入独唱）增强民族集体感。

历史意义

打破传统民歌“严肃感”，成为改革开放的“音乐名片”，见证特区发展与国家转型。



《解放区的天》

— 1943年 词曲/胡西林 —

创作背景

胡西林在晋冀鲁边区（胡西林）创作，原名《解放区的天是明朗的天》，歌词描绘“人人平等、当家作主”新气象。

艺术特色

旋律取材于民歌，节奏明快，采用“独唱+合唱”形式，歌词主题明确，合唱版本（加入独唱）增强民族集体感。

历史意义

打破“民歌”与“流行歌”界限，证明“爱国主题”可通过大众音乐形式传播，成为华语流行音乐的重要里程碑。



《三大纪律八项注意》

— 解放战争时期整理成型 —

创作背景

源于1928年毛泽东制定“三大纪律六项注意”，1947年解放战争期间修订为“三大纪律八项注意”，后被谱曲成为全军必唱纪律歌。

艺术特色

采用独式民歌《土地北》曲调，节奏明快，节奏明快，合唱版本（加入独唱）增强民族集体感。

历史意义

是军队纪律歌，也是群众歌唱“自己人”的标志，“不要群众一条线”反映军民鱼水情。





《情深意长》

—— 1962年 词/王郁景 曲/戚东舟 ——

创作背景

为歌剧《红色娘子军》创作，戚东舟结合海南采风元素创作。

艺术特色

旋律优美流畅，生动展现红军与海南人民的深情厚谊，反映海南人民对革命的支持与热爱生活的向往，感染力强。

历史意义

见证红军过琼区的历史瞬间，诠释党和红军的民族政策，是传承长征精神、增强民族凝聚力的载体。

《在希望的田野上》

—— 1981年 词/冯晓光 曲/施光南 ——

创作背景

为纪念党的十一届三中全会召开，由施光南作词作曲，冯晓光作词。

艺术特色

旋律明快流畅，融合江南民歌的婉转与北方民歌的豪爽，婉转悠扬抒情，合唱（加入童声）力量。

历史意义

描绘“革命战争”后，以“生活美”诠释“时代好”，是农村改革的声音见证，1980年代中国电视春晚经典曲目。

《东方红》

—— 1965年 改编自陕北民歌 ——

创作背景

源于1949年陕北民歌《东方红》，1965年经音乐家整理改编，在开国大典等重大场合演唱，是歌颂领袖与新中国的标志性歌曲。

艺术特色

取材陕北民歌《东方红》，高亢悠远，合唱时加入管乐伴奏，气势恢宏，1964年《东方红》在苏联莫斯科作为主题曲。

历史意义

是新中国成立后最具代表性的作品，承载一代人对领袖与党的深厚情感，是“红色记忆”符号。

《没有共产党就没有新中国》

—— 1949年 词/曹火星 曲/任光 ——

创作背景

1949年曹火星在河北平山县创作《没有共产党就没有新中国》，1949年毛泽东建议加“共产党”字，定名为。

艺术特色

旋律激昂铿锵，采用大调式，歌词简单易懂，合唱时加入童声合唱，增强时代感和感染力，适合各类民间场合演唱。

历史意义

是“爱国主义教育”生动教材，“没有共产党就没有新中国”成为全民共识，在中小学、党日活动等场合。

《祖国颂》

—— 1957年 词/乔羽 曲/刘炽 ——

创作背景

为庆祝新中国成立十周年，为纪录片《祖国颂》创作主题曲，刘炽根据建设热潮，谱写旋律。

艺术特色

以恢宏音乐和融合抒情性与史诗感，旋律优美民族音乐元素，歌词与画面相得益彰，成为经典，合唱时加入管乐伴奏。

历史意义

是新中国重要艺术创作标志，记录时代精神，为大型合唱作品提供范式，在重要场合作为国民教育载体。

《唱支山歌给党听》

—— 1960年 词/焦菊隐 曲/任光 ——

创作背景

1960年焦菊隐根据藏族山歌《花儿与少年》创作，由任光作曲，焦菊隐作词。

艺术特色

旋律结合藏族山歌的高亢与汉族小调的抒情，才旦卓嘎演唱融入民族唱腔，感染力强。

历史意义

作为“爱国主义教育”生动教材，以“个人叙事”传递对党的情感，是革命年代中表现“红色精神”的常用题材。

《走进新时代》

—— 1997年 词/乔羽 曲/刘炽 ——

创作背景

1997年香港回归后，为纪念“中国共产党十五大”创作，由刘炽谱曲。

艺术特色

旋律大气磅礴，融合民族音乐与现代管弦乐，歌词是“抒情感”，合唱时加入管乐伴奏，增强感染力。

历史意义

清晰展现“站起来——富起来——强起来”历史脉络，“新时代”寓意与未来“中国特色社会主义新时代”呼应，是新时代的重要标志。

《爱我中华》

—— 1998年 词/乔羽 曲/徐沛东 ——

创作背景

为庆祝民族题材主题曲，最初用于1998年央视春晚，后成为少数民族运动会、国庆等场合演唱曲目。

艺术特色

旋律悠扬抒情，节奏明快，合唱时加入少数民族元素，兼具民族特色与流行风格，感染力。

历史意义

成为“民族团结”的符号，见证改革开放后各民族共同发展，增强民族凝聚力。

《红旗飘飘》

—— 1998年 词/乔羽 曲/李杰 ——

创作背景

创作于香港回归后，受《红旗》与英雄事迹激励创作，最初为香港回归献礼，后成为爱国主义歌曲。

艺术特色

旋律激昂澎湃，节奏强劲，歌词通过高亢嘹亮传递情感，适配民族、爱国教育等多种场合。

历史意义

由“爱国情怀”与流行音乐结合，成为新时代传唱的重要，见证香港回归，铭记历史重要节点。

《我和我的祖国》

—— 1998年（重新编曲后）词/张黎 曲/秦咏诚 ——

创作背景

1985年，作曲家秦咏诚为电影《我和我的祖国》创作主题曲，1998年重新编曲后广泛传唱，被选为“个人与祖国”的纽带关系为核心，成为新时代爱国歌曲的标杆。

艺术特色

旋律悠扬抒情，采用“起承转合”结构，歌词（如李等）细腻真挚，合唱（如加入小合唱）气势磅礴。

历史意义

超越“革命年代”时代局限，以“生活化”爱国表达引发各年龄层共鸣，2019年国庆“快闪”活动成为现象级文化事件。

《七子之歌·澳门》

— 1999年 词/闻一多 曲/李海鹰 —

创作背景
继于1985年闻一多创作《七子之歌》，为庆祝1999年澳门回归创作，由澳门沙梨湾剧院演唱。

艺术特色
旋律简洁悠扬和充满力量，兼有合唱版本和独唱版本，独唱版本更具抒情，兼具文学性和音乐性。

历史意义
是澳门回归的标志性和歌曲，象征“一国两制”实践成果，强化民族统一的情感认同。



《江山》

— 2001年 词/晓光 曲/印青 —

创作背景
为歌颂“党与人民的关系”创作，由彭丽媛演唱，呼应“以人为本”执政理念。

艺术特色
旋律深情庄重，独唱版本情感饱满，融入民族音乐元素，适合党代会、党会等正式场合。

历史意义
将“党的宗旨”转化为艺术表达，成为新时代“党群关系”的红色歌曲，传递“以人民为中心”的理念。



《强军战歌》

— 2013年 词/王晓岭 曲/印青 —

创作背景
为纪念新时期强军目标创作，彰显人民军队的使命担当。

艺术特色
采用军乐进行曲风格，节奏铿锵有力，独唱与合唱的结合凸显军威，歌词直白有力如“听党指挥，能打胜仗，作风优良”。

历史意义
塑造新时代军人形象，强化全民国防意识，是强军主题文艺作品的标杆之作。



《天耀中华》

— 2014年 词曲/何沐阳 —

创作背景
源于对民族命运的深切关怀和对祖国前途的坚定信念，是新时代礼赞祖国的代表性作品。

艺术特色
旋律兼具民族韵味与现代气息，歌词以“天耀中华，国泰平安”的祝福贯穿，情感层层递进，从温情脉脉到激昂呐喊。

历史意义
传递中华民族的智慧与向善力量，在重大庆典等场合中传递希望，成为凝聚民族情感的旗帜歌曲。



《北京欢迎你》

— 2008年 词/林夕 曲/小柯 —

创作背景
为2008年北京奥运会创作，汇聚100多位华语歌手，以“欢迎世界”为核心。

艺术特色
旋律简洁明快，采用“民谣风”编曲，群星合唱凸显“全民参与”，歌词朗朗上口，全球传唱度广。

历史意义
见证中国首次举办夏季奥运会的历史时刻，成为改革开放后中国“走向世界”的文化名片。



《国家》

— 2009年 词/王平久 曲/金培达 —

创作背景
汶川地震后为传递“家国相连”信念创作，由成龙、刘媛媛演唱，呼应新中国成立60周年。

艺术特色
旋律大气辽阔，男声独唱突出“小家温馨”，合唱版本呈“大国雄壮”，融合民族音乐与现代编曲。

历史意义
以“小切口”展现“大主题”，让家国情怀贴近普通人民生活，成为新时代“家国情怀”的经典歌曲。



《不忘初心》

— 2016年 词/朱海 曲/唐恬 —

创作背景
为庆祝中国共产党成立80周年创作，由韩磊、谭维维演唱，歌词源自习近平总书记“不忘初心、牢记使命”的讲话。

艺术特色
旋律深情坚定，歌词以“不忘初心”为核心，合唱（如合唱团与交响乐团伴奏）版注重，2017年入选“庆祝中国共产党建党100周年优秀歌曲100首”。

历史意义
将“政治话语”转化为艺术表达，让“不忘初心”成为全社会共识，是新时代党建主题标志性歌曲。



《我们都是追梦人》

— 2019年 词/王平久 曲/唐恬 —

创作背景
为庆祝新中国成立70周年，展现新时代中国人的奋斗姿态，歌词灵感源自习近平总书记“我们都在努力奔跑，我们都是追梦人”的周年贺词，首唱于2019年央视春晚。

艺术特色
采用动感的流行音乐，融入流行音乐元素，切分节奏与强节奏律动的融合，副歌“唱”的递进式结构极具感染力，入选庆祝中华人民共和国成立70周年优秀歌曲100首。

历史意义
将个人梦想与中国梦相连，在抖音等平台播放量超75亿，成为全民传唱的奋斗符号，彰显新时代活力与希望。



结语

从1921年《国际歌》的革命呐喊，到新时代《灯火里的中国》的诗意共鸣，红歌的百年发展历程，是中国共产党领导中国人民从“站起来”“富起来”到“强起来”的音乐见证。每个阶段的红歌都紧扣时代脉搏：革命岁月的红歌是“战斗的号角”，建设时期的红歌是“奋斗的乐章”，改革开放的红歌是“希望的欢歌”，新时代的红歌是“共鸣的心声”。

这些作品不仅是艺术创作，更承载着民族记忆与精神基因——它们在合唱中凝聚集体力量，在独唱中传递个人深情；在庆典中彰显荣耀，在日常中浸润心灵。未来，红歌将继续以多元形式传承红色基因，在“守正创新”中唱出更动人的时代强音，成为连接历史、当下与未来的精神纽带。

解放初期红歌

《共产党来了，人们翻身了》
- 时间：1952年
- 甘肃民歌

创作背景
1952年凉山地区完成民主改革，彻底废除延续千年的奴隶制，彝族群众从被压迫的奴隶成为土地的主人，基于当地传统口弦调创作此歌，用歌声记录这一历史性转变。

艺术特色
采用彝族传统口弦调为核心旋律，节奏舒缓而饱含力量，歌词中“火太阳不再有毒蛇啊”以日常生活场景的对比，真实展现解放前后的天壤之别。歌词富有画面感，仿佛是翻身奴隶的喜悦视觉。

历史意义
这是凉山民主改革后第一首由彝族群众自发创作的狂歌，首次以少数民族视角唱出“站起来”的心声，成为带领少数民族行使话语权、实现民族平等的重要文化见证，也为后续凉山红歌创作奠定了“民族歌+时代性”的基础。

《彝家最爱毛主席》
- 时间：1956年
- 越西民歌

创作背景
新中国成立后，党的民族政策在凉山落地生根，彝族群众通过分得土地，改善生活，真切感受到领袖关怀与党的温暖，为表达这份感恩之情，以彝族传统五声音阶为基础创作此歌。

艺术特色
旋律明快悠扬，巧妙融入彝族特有的“阿衣阿依”节奏，让歌曲既保留民族音乐的风格，又充满浓郁的新时代感，鲜明如邻里间的真挚告白，合时则汇聚成集体感恩的心声。

历史意义
歌曲成为领袖思想在凉山少数民族地区传播的重要载体，通过朗朗上口的旋律和真挚的情感，让“跟党走，爱领袖”的信念深入彝族群众心中，也成为早期凉山各民族同心力促发展的音乐符号。

《达吉和她的父亲》
- 时间：1964年
- 电影主题曲

创作背景
改编自同名电影，电影讲述彝族互助共生的故事，歌曲为契合剧情主题而生。

艺术特色
采用“余音绕”这一彝族传统调式，旋律婉转，完美融合彝族音乐元素与钢琴情感，展现彝族团结的和谐氛围。

历史意义
以艺术形式诠释了党的民族政策，成为传播彝族民族团结理念的重要载体。

《毛主席的光辉白天晚上放光》
- 时间：1964年
- 富源民歌

创作背景
在领袖思想广泛传播的时代背景下，彝族群众以歌曲表达对领袖的崇敬与对光明生活的向往。

艺术特色
将月琴与笛子两种乐器交融，月琴的民族韵味与笛子的清亮音色结合，把领袖思想具象为“照耀千万家”的光明意象，由简胜俗。

历史意义
见证了领袖思想在凉山地区的传播，是当时彝族群众精神信仰的音乐表达。

凉山红歌发展简介

凉山红歌以彝族传统音乐为基础，自 1950 年代起，紧密结合凉山解放、建设、改革与建设时代背景，将民族特色与时代主题深度融合。从解放初期记录民族翻身的心声，到建设时期展现民族地区发展的豪情，再到改革开放后歌颂生活变迁，直至新时代唱响脱贫攻坚与乡村振兴的乐章，每首作品都承载着凉山各族群众的记忆与情感。它既保留“余音绕”“阿都曲调”等非遗元素，又融入月琴、口弦等民族乐器，成为连接民族传统与红色精神的重要纽带，兼具时代性与民族性。



建设时期红歌

《大跃进山歌》
- 时间：1958年
- 布拖民歌

创作背景
呼应“大跃进”时期的建设热潮，展现彝族群众投身农业生产的集体热情。

艺术特色
以“阿都高腔”演唱，唱腔高亢嘹亮，“万斤粮堆比山高”的歌词生动再现当时的生产热潮，充满集体主义豪情。

历史意义
记录了凉山建设初期彝族群众的生产积极性，是特定时代背景下农业建设的音乐缩影。

《奔向社会主义的前方》
- 时间：1965年
- 美姑民歌

创作背景
为配合社会主义教育运动，传递紧跟党的步伐建设社会主义的信念。

艺术特色
采用三弦与手风琴伴奏，三弦的民族特色与手风琴的现代感结合，“跟着红太阳走”的歌词简洁有力，节奏明快，富有号召力。

历史意义
成为社会主义教育运动在凉山地区的宣传载体，强化了彝族群众对社会主义道路的认可。



《卡莎莎》
- 时间：1966年
- 沙依拉达阿达唱

创作背景
为纪念成立民族舞蹈，记录彝族工人参与铁路建设的艰辛与喜悦，“卡莎莎”在彝语中意为“幸福”，蕴含对建设成果的感恩。

艺术特色
以口弦与月琴为主奏乐器，口弦的独特音色与月琴的悠扬旋律结合，“火车进山”的歌词描绘铁路通车的场景，充满生活气息。

历史意义
唱响了三线建设精神，见证了凉山交通建设的重要突破，是彝族群众参与国家建设的见证。

《民兵组织好》
- 时间：1970年
- 冕宁民歌

创作背景
在边区建设与国防巩固的时代需求下，展现彝族民兵守卫边界的决心。

艺术特色
融合战歌与民间音乐风格，节奏铿锵，“彝家汉子持钢枪”的歌词形象刻画彝族民兵的形象，合时则铿锵有力，凸显纪律性。

历史意义
彰显了凉山彝族群众的边疆守卫精神，强化了全民国防意识，是当时国防建设的音乐体现。



03

改革开放时期红歌

《结婚的日子应该唱歌》

- 时间: 1980年
- 地区民歌

创作背景

改革开放后,凉山地区经济逐渐繁荣,歌曲顺应这一变化,展现新式婚嫁观。

艺术特色

改编自传统婚礼歌,融合以往民族的悠扬曲调,旋律欢快活泼,“不唱哭嫁唱欢笑”的情感对比反映婚俗变革,充满喜庆氛围。

历史意义

见证了凉山地区婚俗从传统到现代的转变,是社会观念进步的音乐缩影。

《彝家新寨喜洋洋》

- 时间: 1995年
- 彝族民歌

创作背景

随着凉山地区住房条件改善,从土坯房到砖瓦房的跨越让群众生活品质提升,歌曲以此为创作主题。

艺术特色

融合“阿都高腔”与通俗音乐元素,“阿都高腔”的高亢与通俗音乐的易懂结合,旋律明快,歌词描绘新寨的美好景象。

历史意义

记录了凉山农村住房条件的改善,是改革开放后凉山民生发展的生动见证。



04

新时代凉山红歌

《大凉山上卡沙沙》

- 时间: 2015年
- 版本沙马词曲

创作背景

脱贫攻坚凉山推进,众多扶贫干部扎根基层帮助群众脱贫,歌曲以“卡沙沙”(彝语“感谢”)表达对党的感谢与对扶贫干部的感谢。

艺术特色

旋律简洁质朴,融入彝族民间音乐元素,歌词直白真挚,充满感恩之情,适合群众集体演唱。

历史意义

记录了凉山脱贫攻坚的重要阶段,是彝族群众对脱贫攻坚与扶贫工作认可,传递了党员群众的深厚情感。

《乡村振兴加油干》

- 时间: 2020年
- 凉山创作曲

创作背景

脱贫攻坚取得胜利后,凉山开启乡村振兴新篇章,歌曲为鼓励群众投身乡村建设而创作,成为乡村振兴宣传曲。

艺术特色

节奏明快有力,融入现代音乐元素,切分节奏营造积极向上的氛围,歌词“加油干”直白传递奋斗精神,富有号召力。

历史意义

展现了新时代凉山群众投身乡村振兴的奋斗图景,成为激发乡村发展活力的精神动力。



05

新时代凉山红歌

《玛牧·初心》

- 时间: 2023年
- 版本沙马词曲

创作背景

基于彝族传统唱法“玛牧”,结合新时代民族复兴主题,赋予“玛牧”文化新内涵,传承民族精神的同时契合时代需求。

艺术特色

旋律融合彝族传统音乐与现代旋律,歌词将“玛牧”的传统智慧与新时代初心使命结合,情感深沉且富有力量。

历史意义

实现了彝族传统文化与红色精神的融合,让传统“玛牧”文化在新时代焕发活力,助力民族复兴理念的传播。

《云上木里》

- 时间: 2025年
- 木里藏族创作曲

创作背景

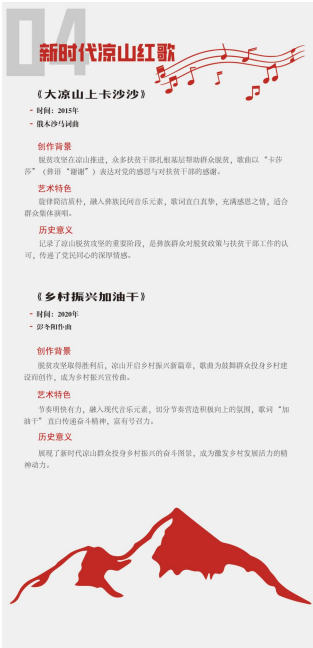
在木里藏族自治县发展过程中,为展现当地秀丽风光与群众幸福生活,在2025年凉山州民族文化艺术精品节比赛中获得音乐类二等奖。

艺术特色

融入藏族音乐元素,扎念等神曲为主要表现形式,旋律悠扬空灵,歌词勾勒木里的自然风貌与幸福生活,充满和谐感。

历史意义

展现了木里藏族自治县的地域文化特色与发展成就,是凉山多民族文化共同繁荣的体现。



06

新时代凉山红歌

《红船是我一生的守候》

- 时间: 2010年

创作背景

为传承红船精神,纪念中国共产党百年奋斗历程中的初心起点,从红船精神中汲取创作灵感。

艺术特色

旋律庄重深情,融入民族音乐元素,节奏舒缓,歌词以“红船”为核心意象,传递对红船精神的敬仰与传承,适合演唱成小型合唱。

历史意义

是西昌学院以艺术形式传播红船精神的重要作品,为思政教育提供了生动的音乐素材,强化了师生对党的历史与精神的认识。

《清溪乾坤蕴白牙》

- 时间: 2012年

创作背景

为弘扬廉洁文化,结合学校廉洁教育需求,以“清溪”象征廉洁,传递清正廉洁的价值理念。

艺术特色

融入藏族元素,旋律悠扬明快,搭配夜花与彝族儿童舞蹈,歌词强调廉洁教育具有教育意义,适合儿童与学生群体演唱。

历史意义

创新了廉洁文化传播形式,将廉洁理念与音乐、舞蹈结合,在学校及凉山州中小学推广,成为廉洁教育的特色载体。

《红领巾在新时代飘扬》

- 时间: 2023年

创作背景

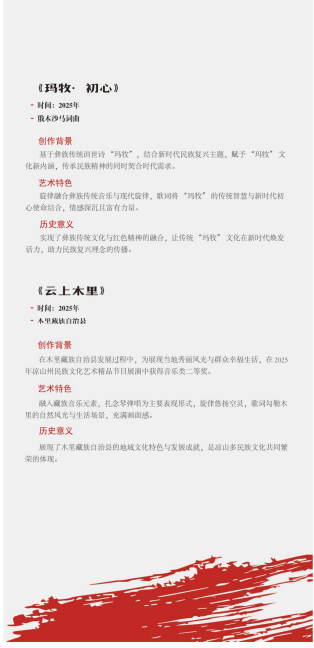
为培育青少年红色基因,契合新时代少先队教育需求,引导青少年树立爱党爱国意识。

艺术特色

采用童谣风格,旋律活泼轻快,歌词围绕“红领巾”与“新时代”展开,充满童真与正能量,鼓励小学生佩戴红领巾,激励他们积极向上。

历史意义

成为凉山地区青少年红色教育的重要载体,帮助彝族少年儿童树立正确的价值观,传承红色精神。



07

新时代凉山红歌

《火把节到了》

- 时间: 2018年

创作背景

基于凉山彝族火把节,展现彝族群众对传统节日的热爱,传递民族团结与和谐共处的主题。

艺术特色

旋律欢快热烈,融入彝族传统音乐元素,歌词描绘火把节的热闹场景,传递彝族人民对美好生活的向往。

历史意义

是凉山地区展示彝族文化的重要载体,为彝族群众提供展示才艺的平台,增强民族自豪感和凝聚力。

《火把节到了》

- 时间: 2018年

创作背景

基于凉山彝族火把节,展现彝族群众对传统节日的热爱,传递民族团结与和谐共处的主题。

艺术特色

旋律欢快热烈,融入彝族传统音乐元素,歌词描绘火把节的热闹场景,传递彝族人民对美好生活的向往。

历史意义

是凉山地区展示彝族文化的重要载体,为彝族群众提供展示才艺的平台,增强民族自豪感和凝聚力。

